

	แบบเสนอหลักสูตรฝึกอาชีพ หน่วยงาน ศูนย์ฝึกและอบรมเด็กและเยาวชนเขต ๔ ประเภทวิชา ศิลปกรรม สาขาวิชา ดนตรี		
รหัสวิชา (ชื่อภาษาอังกฤษ/ถ้ามี)	ชื่อวิชา หลักสูตรเครื่องดนตรีพื้นเมือง (โปงลาง) (PONGLANG) Esan folk music performance	เวลา ๘๐ ชั่วโมง หน่วยกิต ๒ หน่วยกิต	

คำอธิบายหลักสูตร

..... ศึกษาความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับโปงลาง ๑.ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับหลักการปฏิบัติ, โน้ตสำหรับเครื่องดนตรีพื้นเมืองที่เลือก (โปงลาง), การบำรุงรักษา ๒.เครื่องดนตรีพื้นเมืองที่เลือก(โปงลาง)ฝึกปฏิบัติลายเพลงที่กำหนด ๓.เทคนิคการเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมืองที่เลือก(โปงลาง)

ผลการเรียนรู้

๑. แสดงความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับเครื่องดนตรีพื้นเมืองที่เลือก(โปงลาง) การปฏิบัติ , การอ่านโน้ตลายเพลง , การบำรุงรักษา
- ๒.เครื่องดนตรีพื้นเมืองที่เลือก(โปงลาง) ฝึกปฏิบัติลายเพลงที่กำหนด
- ๓.เทคนิคการเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมืองที่เลือก(โปงลาง)

โครงสร้างหลักสูตร

ที่	หน่วยการเรียนรู้	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)		น้ำหนัก
				ทฤษฎี	ปฏิบัติ	
๑	๑.ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับหลักการปฏิบัติและโน้ตสำหรับเครื่องดนตรีพื้นเมืองที่เลือก ๑.๑.หลักการปฏิบัติเครื่องดนตรีพื้นเมืองที่เลือก(โปงลาง) ๑.๒.ความรู้เรื่องโน้ตสำหรับเครื่องดนตรีพื้นเมืองที่เลือก (โปงลาง) ๑.๓.การบำรุงรักษาเครื่องดนตรีพื้นเมืองที่เลือก(โปงลาง)	๑.เพื่อให้ผู้เรียนมีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับหลักการปฏิบัติเครื่องดนตรีพื้นเมืองที่เลือก (โปงลาง) ๒.เพื่อให้ผู้เรียนมีความรู้เรื่องโน้ตสำหรับเครื่องดนตรีพื้นเมืองที่เลือก (โปงลาง) ๓.เพื่อให้ผู้เรียนมีความรู้เกี่ยวกับการบำรุงรักษาเครื่องดนตรีพื้นเมืองที่เลือก	๑.หลักการปฏิบัติเครื่องดนตรีพื้นเมืองที่เลือก(โปงลาง) ๒.โน้ตสำหรับเครื่องดนตรีพื้นเมืองที่เลือก (โปงลาง) ๓.การบำรุงรักษาเครื่องดนตรีพื้นเมืองที่เลือก(โปงลาง)	๐.๕ ๑ ๐.๕	 ๑ ๒	 ๑๐ ๕
๒	๒.เครื่องดนตรีพื้นเมืองที่เลือก (โปงลาง)	๑.เพื่อให้ผู้เรียนมีความรู้เรื่องเครื่องดนตรีพื้นเมืองที่เลือก (โปงลาง)	๑.ลายรำโปงลาง ๒.ลายรำบายศรีสู่ขวัญ	- ๓๕ ๓๕	 ๓๕ ๓๕	 ๗๐

ที่	หน่วยการเรียนรู้	ผลการเรียนรู้	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)		น้ำหนัก
				ทฤษฎี	ปฏิบัติ	
๓	๓.เทคนิคการเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมืองที่เลือก(โปงลาง)	๑.เพื่อให้ผู้เรียนมีความรู้เทคนิคการเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมืองที่เลือก(โปงลาง)	๑.เทคนิคการตีกรอ ๒.เทคนิคการตีสะบัด ๓.เทคนิคการตีรัว ๔.เทคนิคการตีคู่ประสาน	-	๕	๕
				๒	๗๘	
รวม				๘๐		๑๐๐

เป้าหมาย

เชิงปริมาณ ร้อยละ ๖๐ ของผู้เรียนสามารถเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมืองที่เลือก(โปงลาง)ตามโน้ตลายเพลงที่กำหนดได้จบเพลง

เชิงคุณภาพ ผู้เรียนมีทักษะเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมืองที่เลือก(โปงลาง)เพิ่มมากขึ้น

คุณสมบัติของผู้เรียน

- มีความสนใจเครื่องดนตรีพื้นเมืองที่เลือก(โปงลาง)

- มีสภาพร่างกาย สติปัญญา เพียงพอต่อการเรียนรู้

หน่วยงานหรือสถานศึกษาที่รับรองหลักสูตร

- ศูนย์ส่งเสริมการเรียนรู้อำเภอเมืองขอนแก่น จังหวัดขอนแก่น กรมส่งเสริมการเรียนรู้

กระทรวงศึกษาธิการ

เครื่องมือ วัสดุ อุปกรณ์ และเอกสาร

๑. โปงลางอีสานสำหรับฝึก

๒. เมโทรโนม พร้อมตุ้มแอมป์ขยายเสียงขนาดเล็ก และหูฟังสเตอริโอ

๓. แก้วน้ำสำหรับนั่งเล่นโปงลางอีสาน

๔. ขาตั้งโน้ต

๕. กระดานบรรทัดห้าเส้น

๖. เครื่องฉายภาพโปรเจคเตอร์ พร้อมจอ

๗. คอมพิวเตอร์ดนตรี

๘. เครื่องเสียงสำหรับดนตรีในอาคาร

๙. ห้องเรียนปรับอากาศ ผนัง ๓ ด้านและเพดานบุด้วยวัสดุเก็บเสียง ผนังอีก ๑ ด้านเป็นกระจกเงา ประตุมีช่องกระจกใสให้มองเห็นภายในห้องเรียน

การวัดและประเมินผล

ที่	ผลการเรียนรู้	วิธีการวัดและประเมิน	เครื่องมือวัดและประเมิน	เกณฑ์การวัดและประเมิน
๑	๑.๑.ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับเครื่องดนตรีพื้นเมืองที่เลือก(โปงลาง)	- แบบทดสอบหลังการฝึกอบรม/ใบงาน	- แบบทดสอบ/ใบงาน	-
	๑.๒.การอ่านโน้ตลายเพลง	- ตรวจสอบกระบวนการปฏิบัติ/ใบงาน	- แบบประเมินการปฏิบัติ	๒๐
	๑.๓.การบำรุงรักษาเครื่องดนตรีพื้นเมืองที่เลือก(โปงลาง)	- ตรวจสอบกระบวนการปฏิบัติ/ใบงาน/ทดสอบหลังการฝึกอบรม	- แบบประเมินการปฏิบัติ	๕
๒	๒.เล่นเครื่องดนตรีพื้นเมืองที่เลือก(โปงลาง)ตามโน้ตลายเพลงที่กำหนด ๒.๑ ลายรำโปงลาง ๒.๒ ลายรำบายศรีสู่ขวัญ	- ตรวจสอบกระบวนการปฏิบัติ/ใบงาน/ทดสอบหลังการฝึกอบรม	- แบบประเมินการปฏิบัติ	๓๐
๓	๓.เทคนิคการเล่นเครื่องดนตรีพื้นเมืองที่เลือก(โปงลาง) ๓.๑.เทคนิคการตีกรอ ๓.๒.เทคนิคการตีสะบัด ๓.๓.เทคนิคการตีรัว ๓.๔.เทคนิคการตีคู่ประสาน	- ตรวจสอบกระบวนการปฏิบัติ/ใบงาน/ทดสอบหลังการฝึกอบรม	- แบบประเมินการปฏิบัติ	๕
๔	๔.๑ ระยะเวลาเข้าร่วมฝึกอบรมไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ ของเวลาฝึกอบรมตามหลักสูตร	แบบบันทึกการเข้ารับการฝึกอบรม	-แบบลงชื่อเข้ารับการฝึกอบรม	๘๐%
รวม				๑+๒+๓=๑๐๐
ผู้เรียนต้องได้คะแนนร้อยละ ๖๐ ขึ้นไปจึงจะผ่านเกณฑ์(๑+๒+๓>=๖๐)และ(๔>=๘๐)				

ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ลงชื่อ

(นายพรศักดิ์ วงศ์พัฒนยะโสธร)

นักวิชาการอบรมและฝึกวิชาชีพชำนาญการ

ผู้เสนอหลักสูตร

ผู้เห็นชอบหลักสูตร

ลงชื่อ

(นายเปี่ยม อินมะโรง)

ผู้ช่วยผู้อำนวยการศูนย์ฝึกและอบรมเด็กและเยาวชนเขต ๔

ลงชื่อ

(นายเปี่ยม อินมะโรง)

ผู้ช่วยผู้อำนวยการศูนย์ฝึกและอบรมเด็กและเยาวชนเขต ๔ รักษาการแทน
ผู้อำนวยการศูนย์ฝึกและอบรมเด็กและเยาวชนเขต ๔